

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской  
области  
«Нижнеломовская школа-интернат для обучающихся  
по адаптированным образовательным программам»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Литература»  
для обучающихся 6 класса  
с нарушением опорно-двигательного аппарата  
на 2025-2026 учебный год

Составитель: Андрюшина Ирина Николаевна,  
учитель русского языка  
и литературы

2025 г.

### **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» адресована обучающимся 6 класса с нарушением опорно-двигательного аппарата, получающим основное общее образование по варианту 6.2 Федеральной адаптированной образовательной программы, составлена на основе:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 29.12.2017 г.);

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);

-Федеральной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025);

-Федеральной рабочей программы основного общего образования для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (Вариант 6.2). Литература. (5-10 классы). Москва, 23;

-Программы воспитания «Нижнеломовская школа-интернат»;

-Учебного плана ГКОУ «Нижнеломовская школа-интернат»;

-Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред.18.05.2020)).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многооб-

разие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Основные принципы и подходы к реализации курса «Литература» совпадают с курсом «Русский язык».

При реализации принципа дифференцированного (индивидуального) подхода в обучении литературе обучающихся с НОДА необходимо учитывать уровень развития их экспрессивной речи и мануальных навыков, в частности уровень сформированных графомоторных навыков. Учитель в процессе обучения определяет возможности обучающихся выполнять устные и письменные задания. При выраженных дизартрических расстройствах учитель предлагает обучающимся выполнять задания письменно, минимизировав устный опрос. Для лучшего усвоения учебного материала при проведении различных видов анализа художественных произведений необходимо предлагать пошаговые алгоритмы выполнения заданий. Ограниченный жизненный опыт обучающихся с НОДА и специфика овладения понятиями требуют проведения систематической целенаправленной словарной работы. Для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся с НОДА необходимо использовать те виды, которые бы объективно показывали результативность их обучения. Например, индивидуализировать оценку чтение лирических произведений наизусть. Можно

предложить деформированный текст лирического произведения, куда обучающиеся должны вставить пропущенные слова или фразы. При оценивании выразительности чтения необходимо помнить о просодических расстройках у обучающихся с НОДА и не снижать отметку за этот параметр.

При невозможности рассказа или пересказа использовать письменные формы контроля знаний обучающихся, возможно использование различных творческих письменных работ, учитывающих знание содержания художественных произведений. Рекомендуется использовать творческие задания, в которых решаются проблемные задачи с учетом межпредметных связей, например, связанными с историческими знаниями, с музыкальным и изобразительным искусством и т. п. Для создания ярких литературных образов в сознании обучающихся с НОДА необходимо постоянно прибегать к их жизненному опыту, проводить параллели между современным миром и миром, в котором живут литературные герои, использовать конкретные примеры из жизни.

Для лучшего усвоения учебного материала при проведении различных видов анализа художественных произведений на уроках литературы используются пошаговые алгоритмы выполнения заданий. Домашние задания, включающие чтение глав, эпизодов, действий сопровождаются дополнительными вопросами по содержанию данного текста. Ответы на эти вопросы позволяют обучающимся не только сжато пересказать (при наличии возможности) данный отрывок, но и проанализировать вместе с учителем его значимость в тексте художественного произведения.

Образовательный процесс по литературе для обучающихся с НОДА, не владеющих письмом, организуется с использованием компьютера. Для этой категории обучающихся могут создаваться индивидуальные электронные тетради с размещенными в них домашними заданиями, ссылками на интерактивные тесты по теме. Контрольные работы и сочинения по литературе обучающиеся с НОДА могут выполнять, используя электронные ресурсы.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета**

**Цели** изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

**Задачи**, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной

литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

**Задачи**, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

**Задачи**, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Содержание предмета «Литература» должно обеспечивать связь приобретаемых филологических знаний с практической деятельностью и повседневной жизнью обучающихся через использование различных практических упражнений, имеющих межпредметные связи, и решение проблемных задач.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебный план на изучение литературы в 6к лассе отводит 3 учебных часа в неделю, 102 часа в год.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Федеральной адаптированной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Федеральной основной образовательной программе основного общего образования с учетом пролонгации на один год.

### **Краткие сведения о категории обучающихся**

Для эффективной организации обучения обучающихся с НОДА по предмету «Литература» необходимо опираться на следующие особые образовательные потребности:

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- систематическая словарная работа на уроках литературы, необходимость которой связана с недостаточным практическим опытом обучающихся с НОДА;
- специальное обучение «переносу» сформированных филологических знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации на уроках литературы, используя дополнительные средства альтернативной коммуникации;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды, с использованием двигательного и охранительного педагогического режимов;
- необходимо использование алгоритмов выполнения различных видов анализа художественных произведений для конкретизации действий обучающихся с НОДА при самостоятельной работе.

#### **Описание коррекционной направленности**

Для обучающихся с НОДА изучение предмета имеет важнейшую коррекционно-развивающую направленность, способствуя компенсации дефицитов, связанных с особенностями коммуникативной сферы при данном типе отклоняющегося развития.

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования обучающихся с НОДА **целью программы коррекционной работы** является создание системы комплексного сопровождения процесса освоения программы по учебному предмету «Литература» обучающимися с НОДА, позволяющего учитывать их особые образовательные потребности на основе осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в образовательном процессе.

Учебный материал предмета «Литература» используется для решения следующих коррекционных задач: развитие импрессивной и экспрессивной речи обучающихся с НОДА, направленной на развитие всех ее функций, особенно коммуникативной и познавательной; дальнейшее развитие и автоматизация графомоторного навыка, развитие мануальных навыков; при отсутствии или выраженных ограничениях моторного навыка письма продолжение работы по совершенствованию навыка пользования различными клавиатурами, как традиционными, так и виртуальными, в процессе выполнения письменных заданий; развитие высших психических функций обучающихся с НОДА на основе учебного материала.

### **Основные направления коррекционной работы:**

- развитие артикуляционной моторики;
- формирование умения работать по словесной инструкции;
- развитие высших психических функций;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи, владение техникой речи;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

#### **6 КЛАСС**

#### **Писатели – создатели, хранители и любители книги (1 ч.)**

В дорогу зовущие.

#### **Устное народное творчество (3 ч.)**

Обрядовый фольклор.

Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

Внеклассное чтение. Загадка как малый жанр фольклора.

#### **Из древнерусской литературы (1 ч.)**

Из «Повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».

#### **Произведения русских писателей XIX века (37 ч.)**

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

Лицейские годы. «И. И. Пущину».

А. С. Пушкин. «Узник». А.

А. С. Пушкин. «Зимнее утро».

А. С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский старший и Троекуров.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян.

А. С. Пушкин. «Дубровский». История любви.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа.

Сочинение: В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества).

М. Ю. Лермонтов. «Тучи».

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».

М. Ю. Лермонтов. «Листок».

М. Ю. Лермонтов. «Утёс».

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика.

И. С. Тургенев «Бежин луг». Образы крестьянских детей. И. С. Тургенев «Бежин луг». Картины природы.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».

Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и не смело...».

Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».

Ф. И. Тютчев. «Листья». А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

А. А. Фет. «Ещё майская ночь».

А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика.

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Автор и народ.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Н. С. Лесков. «Левша». Народ и власть.

Н. С. Лесков. «Левша». Язык сказа. Понятие об иронии.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

#### **Писатели улыбаются (4 ч.)**

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Герои рассказа.

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадина фамилия» и др.

#### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.)**

Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...».

Я. П. Полонский « По горам две хмурые тучи...».

А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

#### **Произведения русских писателей XX века (12 ч.)**

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Герой и прототип.

А. И. Куприн. М «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Н. С. Гумилев. «Жираф».

С. А. Есенин. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

А. С. Грин. «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. С. Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность.

А. С. Грин. «Алые паруса». Ассоль и Грей.

А. П. Платонов. История создания сказки-были «Неизвестный цветок».

А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.

### **Произведения о Великой Отечественной войне (10 ч.)**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Д. С. Самойлов. «Сороковые». В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои.

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа.

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?».

В. Г. Распутин. «Уроки доброты». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Стойкость главного героя.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Учительница Лидия Михайловна.

### **Писатели улыбаются (7 ч.)**

В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

В. М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».

Ф. И. Искандер. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики.

Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.

Сочинение. «Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера?» (По выбору.)

### **Из литературы народов России (2 ч.)**

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Как бы ни был малым мой народ...».

### **Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (8ч.)**

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.

Подвиги Геракла. Воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».

Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы.

Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке.

Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Значение поэм Гомера.

Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.

Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.

Внеклассное чтение. Гомер. «Одиссея».

### **Произведения зарубежных писателей (9 ч.)**

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Слово о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». «Вечные образы» в искусстве.

Ф. Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Дети и взрослые.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.

### **Зарубежная фантастическая проза (2 ч.)**

Джанни Родари. «Сиренида». Рассказ о писателе.

Итоговый урок. Любимый литературный герой произведений, изученных в 6 классе.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с НОДА оцениваются по окончании основного общего образования и сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и

обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в

том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление

опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

#### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

**общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

**совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений,

«мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

**самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных

возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

*самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям; *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

*принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **Предметные результаты**

### **6 КЛАСС**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС

№ п\п	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	<b>Писатели – создатели, хранители и любители книги</b>	<b>1</b>
1	В дорогу зовущие	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>
2	Обрядовый фольклор. Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора	1
4	Внеклассное чтение. Загадка как малый жанр фольклора	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>
5	Из «Повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	1
	<b>Произведения русских писателей XIX века</b>	<b>38</b>
6	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину»	1
7	А. С. Пушкин. «Узник»	1
8	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	1
9	А. С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский старший и Троекуров	1
10	А. С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян	1
11	А. С. Пушкин. «Дубровский». История любви	1
12	А. С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского	1
13	А. С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа	1
14	А. С. Пушкин. «Дубровский». Моё понимание романа. Подготовка к сочинению: В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?	1
15	А. С. Пушкин. «Дубровский». Моё понимание романа. Написание сочинения	1
16	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества)	1
17	М. Ю. Лермонтов. «Тучи»	1
18	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Листок»	1
20	М. Ю. Лермонтов. «Утёс»	1
21	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика	1
22	И. С. Тургенев «Бежин луг». Образы крестьянских детей	1

23	И. С. Тургенев «Бежин луг». Картины природы	1
24	Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1
25	Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности)	1
26	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1
27	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1
28	Ф. И. Тютчев. «Листья»	1
29	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности)	1
30	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
31	А. А. Фет. «Ещё майская ночь»	1
32	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
33	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика	1
34	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности)	1
35	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Автор и народ	1
36	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения	1
37	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1
38	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)	1
39-40	Н. С. Лесков. «Левша». Народ и власть	2
41-42	Н. С. Лесков. «Левша». Язык сказа. Понятие об иронии	2
43	Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах»	1
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>4</b>
44	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)	1
45	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Герои рассказа	1
46	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе	1
47	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1
	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>	<b>3</b>
48	Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..»	1
49	Я. П. Полонский « По горам две хмурые тучи...»	1
50	А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	1
	<b>Произведения русских писателей XX века</b>	<b>12</b>
51	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)	1
52	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Герой и прототип»	1
53	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рас-	1

	сказ	
54	Н. С. Гумилев. «Жираф»	1
55	С. А. Есенин. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)	1
56	А. А. Есенин « Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
57	А. С. Грин.«Алые паруса». Краткий рассказ о писателе (детство, начало )	1
58	А. С. Грин.«Алые паруса». Мечта и действительность	1
59	А. С. Грин. «Алые паруса». Ассоль и Грей	1
60	А. П. Платонов. История создания сказки-были «Неизвестный цветок»	1
61	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке	1
62	Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	<b>12</b>
63	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1
64	Д. С. Самойлов.«Сороковые»	1
65	В. П. Астафьев.«Конь с розовой гривой». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)	1
66	В. П. Астафьев.«Конь с розовой гривой». Сюжет и герои	1
67-68	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	2
69	В. П. Астафьев.«Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?»	1
70	В. Г. Распутин.«Уроки доброты». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)	1
71	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1
72	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Стойкость главного героя	1
73	Г. Распутин. «Уроки французского». Учительница Лидия Михайловна	1
74	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Гуманизм рассказа	1
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>7</b>
75	В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)	1
76	В. М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя	1

77	Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1
78	Ф. И. Искандер. Краткий рассказ писателя (детство, юность, начало творческого пути)	1
79	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики	1
80	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе	1
81	Сочинение. «Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера?» (По выбору.)	1
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>2</b>
82	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1
83	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
	<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос</b>	<b>8</b>
84	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	1
85	Подвиги Геракла. Воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид»	1
86	Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы	1
87	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке	1
88	Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Значение поэмы Гомера	1
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
91	Внеклассное чтение. Гомер. «Одиссея»	1
	<b>Произведения зарубежных писателей</b>	<b>9</b>
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Слово о писателе (детство, юность, начало творческого пути)	1
93	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире	1
94	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа	1
95	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». «Вечные образы» в искусстве	1
96	Ф. Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Дети и взрослые	1
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
100	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке	1

	<b>Зарубежная фантастическая проза</b>	<b>2</b>
101	Джанни Родари. «Сиренида». Рассказ о писателе	1
102	Итоговый урок. Любимый литературный герой произведений, изученных в 6 классе	1

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Федеральная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025);

2. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература. (для 5-9 классов образовательных организаций) / Федеральное государственное бюджетное научное учреждение институт стратегии развития образования, — Москва, 2022.

- Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [В.П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. — 12-е изд. — М.: Просвещение, 2021.

Мультимедийное оборудование, интерактивная доска, персональный компьютер учителя.

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://pedsovet.su/load27>

<https://proshkolu.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/13/5/>

<https://www.yaklass.ru/>

<http://old-rozental.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://rusyaz-online.ru/>

<https://uchitel.pro>

<https://edu.skysmart.ru>

<https://fgosreestr.ru>